

Philatélux

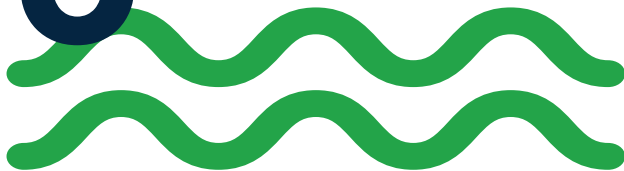
NOUVEAUTÉS • 15.09.2026 • NUMÉRO 3



postphilately.lu



EDITO



La tradition veut désormais que l'un des cercles philatéliques luxembourgeois organise la Journée du Timbre en automne. Cette année, l'événement se tiendra à Kleinbettingen. Le timbre spécial émis à cette occasion est désormais dévoilé dans la présente édition de Philatélux.

Nous avons par ailleurs le plaisir de vous inviter le 4 octobre à Walferdange, où nous tiendrons un stand lors de la 50^e édition du *Vollekslaf Walfer* et où nous proposerons un cachet spécial.

Dans cette émission, nous consacrons trois timbres à un domaine de collection très apprécié, l'architecture : le nouveau bâtiment des Archives nationales de Luxembourg, le *Wäinhaus* à Ehnen ainsi que le motif luxembourgeois de l'émission SEPAC de cette année « Monuments emblématiques ».

Je vous souhaite d'excellentes découvertes au fil de cette troisième édition.

Claude Balthasar

Chef de service Patrimoine & POST Philately

S'inscrire aux newsletters
de POST Philately



SOMMAIRE



4 | **Timbre spécial**
Journée du Timbre 2026

6 | **Timbre spécial**
Nouveau bâtiment des Archives nationales
de Luxembourg à Esch-Belval

8 | **Série spéciale**
Wäinhaus à Ehnen

10 | **Timbre spécial**
SEPAC - Monuments emblématiques : Pont Adolphe

11 | **Timbre spécial**
La 50^e édition du *Vollekslaf Walfer*

12 | **Produits & informations**
Nouveautés

14 | **Remises de timbres**
Émission de mai, Gast Waltzing et bloc 3D

16 | **En balade avec POST Philately**
Événements philatéliques au Luxembourg

17 | **Dans les coulisses**
Comment constitue-t-on une collection ?

Notre équipe aura le plaisir de vous accueillir au
Guichet Philatélique le 15 septembre 2026. Venez découvrir
les nouveaux produits et les cachets du jour d'émission.

Point culminant à Kleinbettingen

En 2026, le Cercle Philatélique de la Vallée de l'Eisch, sis à Kleinbettingen, dans la commune de Steinfort à l'extrême ouest du Grand-Duché, organisera la Journée du Timbre. À l'occasion du 70^e anniversaire du cercle, les philatélistes peuvent s'attendre à des échanges intéressants. Mais les organisateurs promettent également des découvertes passionnantes à tous ceux qui ne sont pas encore collectionneurs et les invitent chaleureusement à plonger dans le monde fascinant de la philatélie.

Comme d'habitude, POST Philately émet à cette occasion un timbre spécial, dont le motif, le château d'eau sur le *Bechel*, a été choisi par l'association hôte. Ce bâtiment a été érigé en 1953 sur le même emplacement que le réservoir d'eau souterrain de 1912, afin de le remplacer. Le château d'eau a une contenance de 265 m³ et approvisionnait la totalité de la commune de Steinfort jusque dans les années 1990. L'augmentation des besoins en eau a rendu nécessaire la construction d'un nouveau château d'eau d'une plus grande contenance.

L'appellation sur le *Bechel* (*Bechel* désigne notamment une petite colline) en dit déjà long : la tour est située sur une légère élévation et, avec ses 24 mètres de hauteur, est bien visible depuis les environs. Au pied du bâtiment, les promeneurs peuvent profiter d'une belle vue sur la Belgique (à distance d'environ 2 kilomètres), mais aussi sur les immeubles du plateau du Kirchberg à Luxembourg-ville (à distance d'environ 18 kilomètres).

Le château d'eau de Kleinbettingen fait partie des plus anciennes constructions de ce type et présente une forme plutôt classique. De nombreux châteaux d'eau sont présents au Luxembourg, et de nouveaux sont construits régulièrement. Outre leur vocation technique, ils sont aussi le reflet architectural de leur époque.



Prix du timbre spécial :

1,20 €

Dessin :

Carlo Schneider (CH)

Layout :

Imprimerie POST Luxembourg (LU)

Impression :

Offset lithographie, recto en couleur, bpost
Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

40,20 x 27,66 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

20 000 timbres





Le caricaturiste et dessinateur **Carlo Schneider**, né au Luxembourg, a entamé sa carrière artistique en tant qu'aquarelliste. Ses illustrations l'ont mené à la caricature, un domaine dans lequel il a volontiers recours à l'aquarelle également.

En quoi le format extrêmement petit d'un timbre modifie-t-il votre expression artistique, par rapport au graphisme ou à une illustration sur une carte postale ou dans un livre ?

Carlo Schneider : Pour une réalisation sur timbre, dont le format est plus petit, j'ai dû veiller, malgré la technique et les détails d'un dessin à l'aquarelle, à ce que la forme principale du château d'eau et du paysage soit simple du point de vue graphique et des couleurs, comme pour une affiche.

Pour vous, est-il plus important que vos créations soient reconnaissables ou originales ?

Carlo Schneider : L'originalité est selon moi vectrice de reconnaissance, en cela qu'il s'agit en réalité d'une sorte de signature du dessinateur.



Prêt pour l'avenir

Les Archives nationales de Luxembourg ont pour mission de collecter, de préserver, d'inventorier et de rendre accessibles des documents qui présentent un intérêt historique, scientifique, économique et culturel. L'organisation conseille par ailleurs les institutions publiques et privées en matière d'archivage et contribue à la préservation du patrimoine culturel national.

Le nouveau bâtiment à Esch-Belval offre une infrastructure fonctionnelle et efficace afin de répondre aux exigences actuelles et futures. L'édifice à plusieurs étages dispose d'une capacité de stockage de 105 kilomètres de rayonnages (les fonds actuels des archives représentent environ 50 kilomètres de rayonnages), ainsi que d'espaces de travail et de logistique modernes.

Son système imotique moderne comprenant notamment une climatisation précise et des pompes à chaleur permet de maintenir une température et un taux d'humidité constants afin de protéger les pièces parfois sensibles. Le bâtiment durable est en outre équipé d'un système énergétique innovant. Ses façades et son toit sont recouverts d'éléments photovoltaïques, de manière à produire l'électricité nécessaire au bâtiment directement sur site.

L'espace public destiné à la recherche et aux expositions dans le nouveau bâtiment est conçu comme un endroit culturel et de rencontre accessible à tous.

L'emplacement d'Esch-Belval n'a par ailleurs pas été choisi au hasard. La proximité avec l'Université de Luxembourg et les centres de recherche qu'elle abrite favorise des synergies scientifiques directes. Grâce à l'accès direct au réseau de transports en commun (la gare d'Esch-Belval se trouve pour ainsi dire devant la porte), les Archives nationales sont aisément accessibles pour les chercheurs, les étudiants, les classes scolaires et les citoyens nationaux et étrangers.



© Archives nationales de Luxembourg

Le plus ancien document en possession des Archives nationales de Luxembourg date de 762



Prix du timbre spécial :

1,20 €

Layout :

Keong-A Song (LU)

Impression :

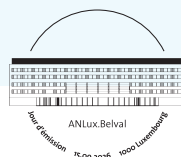
Offset lithographie, recto en couleur,
bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

48,75 x 38,15 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

20 000 timbres



Deux questions à **Josée Kirps**, Directrice des Archives nationales de Luxembourg

Quelle a été l'évolution des missions, mais aussi des exigences, au sein des Archives nationales au fil des ans ?

Josée Kirps : Au Luxembourg, la Loi de 2018 sur l'archivage a marqué un tournant. Elle a permis de professionnaliser l'archivistique grâce à des bases juridiques claires et a renforcé la collaboration avec les institutions publiques. L'un des principaux défis du moment est la transformation numérique. Les archives doivent sauvegarder de grandes quantités de données et garantir leur accessibilité à long terme. En même temps, l'intelligence artificielle offre de nouvelles possibilités en termes de mise en valeur et d'analyse des pièces. Les Archives nationales sont ainsi passées d'une institution de conservation pure à un centre de compétences moderne, qui allie responsabilité historique et innovation technologique.

Quelles sont les pièces d'archives qui vous impressionnent le plus ?

Josée Kirps : Il m'est difficile de mettre en avant des pièces d'archives individuelles, car chacune a une valeur particulière. Ce qui me fascine le plus, c'est la diversité des sources et l'unicité de chaque document. Je suis particulièrement impressionnée par les pièces d'archives qui rendent les histoires personnelles tangibles, comme les lettres, les notes manuscrites ou les photographies.

Un lieu vivant de la culture viticole mosellane

Le *Wäinhaus* compte parmi les attractions les plus remarquables de la région mosellane et constitue une vitrine culturelle emblématique du Luxembourg.

Situé de manière emblématique sur la *Wäistrooss* à Ehnen, le *Wäinhaus* marque le front mosellan du centre historique et pittoresque du village. Il réunit la culture de la Moselle, la tradition viticole et l'architecture contemporaine au sein d'un ensemble exceptionnel.

Les anciennes maisons des Schultheiss, *Wellenstein* et *Schöntgen*, datant du XVI^e au XVIII^e siècle et restaurées avec le plus grand soin, s'associent à une construction contemporaine pour créer un lieu qui préserve l'histoire tout en insufflant un nouvel élan.

Au cœur du *Wäinhaus* se déploie un parcours immersif de découverte consacré au paysage culturel viticole, à la viticulture moderne ainsi qu'à l'histoire, à la culture et à l'art de vivre de la région mosellane. Des installations interactives, des dispositifs de médiation innovants et des expositions temporaires mettent en lumière l'importance de la viticulture et de l'identité régionale.

La vaste vinothèque, proposant près de 160 vins et crémants luxembourgeois, constitue un lieu de dégustation et de rencontre pour les amateurs de vin, les connaisseurs et les visiteurs curieux. Sur le plan touristique également, le *Wäinhaus* se distingue par ses espaces polyvalents dédiés aux ateliers, dégustations, conférences et banquets.

Une médiathèque et des espaces de documentation offrent des approfondissements sur la viticulture et la culture mosellane. Un vignoble pédagogique, une cour intérieure réaménagée ainsi qu'un bistrot proposant des spécialités régionales complètent l'offre.

Ainsi, le *Wäinhaus* s'affirme comme un lieu central de rencontre touristique et culturelle, contribuant au rayonnement de la région mosellane et enrichissant le Luxembourg d'une attraction qui suscite l'intérêt bien au-delà des frontières nationales.

Timbres se-tenant



Prix de la série :
2,40 €

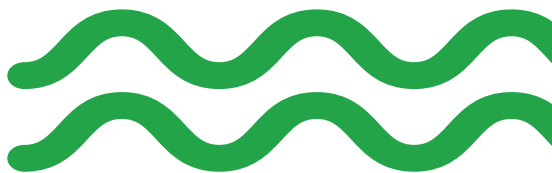
Plans d'architecte :
Valentiny hyp Architects (LU)

Layout :
binsfeld (LU)

Impression :
Offset lithographie, recto en couleur,
bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format des timbres :
40 x 30 mm, 2 timbres se-tenant,
5 paires à la feuille (10 timbres)

Tirage :
15 000 exemplaires par timbre



Opening
soon



www.wäinhaus.lu

© NJOY



Le 9^e volume de « Dat ass Lëtzebuerg! » invite à découvrir les multiples facettes de la région mosellane luxembourgeoise, des cépages et de l'architecture typique aux coutumes et traditions, en passant par les paysages caractéristiques. Outre d'exceptionnelles illustrations et photographies ainsi que des interviews passionnantes, il contient 16 timbres-poste non oblitérés sur ce thème, émis par POST Philately entre 2018 et 2021.



←
Disponible au
Guichet Philatélique
et sur l'e-shop

Prix : 39 €

Symbole du changement

Un monument emblématique est un bâtiment, un endroit ou un objet qui, en tant que symbole fort d'une ville, d'une région ou d'une culture, est porteur d'une signification qui va au-delà de sa simple fonction physique. À noter qu'un monument n'est pas nécessairement emblématique lorsqu'il est érigé, mais le devient à travers la signification sociale, la reconnaissance et la charge culturelle qu'il acquiert au fil du temps.

En ce sens, le Pont Adolphe à Luxembourgville est bien plus qu'un simple pont. Il s'agit d'un symbole de la transformation technique et urbanistique de la capitale.

À l'époque de sa construction au début du XX^e siècle (entre 1900 et 1903), c'était un véritable exploit d'ingénierie technique.

Avec son imposante arche de pierre, il a permis de relier la Ville Haute avec le quartier de la Gare alors nouvellement sorti de terre, s'imposant ainsi comme un ouvrage clé du développement urbain.

Le Pont Adolphe a aujourd'hui subi une nouvelle transformation et illustre comment une infrastructure historique peut conserver toute sa pertinence au fil du temps. Il a en effet été modernisé pour y permettre le passage du tram, lequel joue un rôle prépondérant dans un concept de mobilité durable. Un nouvel étage a par ailleurs été ajouté à destination des piétons et des cyclistes.

Ainsi, le Pont Adolphe incarne désormais le lien entre le passé et l'avenir : un monument d'ingénierie qui ne cesse de se réinventer, pleinement intégré dans un processus de développement urbain durable et multifonction.

Prix du timbre spécial :

1,70 €

Photos :

Olidom Multimedia (LU)
Photothèque de la Ville de
Luxembourg/Marcel Schroeder (LU)

Layout :

Fargo (LU)

Impression :

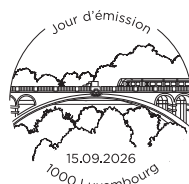
Offset lithographie, recto en couleur,
bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

48,75 x 38,15 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

20 000 timbres



Une course qui réunit les générations

Le *Vollekslaf Walfer* (course populaire de Walferdange) compte parmi les courses les plus connues au Luxembourg. Son histoire débute le 28 septembre 1975 lors du premier « Grand Prix de la Vallée de l'Alzette » à Lorentzweiler. 165 coureurs avaient alors franchi la ligne d'arrivée.

En 1978, l'a.s.b.l. Vollekslaf Walfer est fondée, et la course est organisée pour la première fois à Walferdange. Lors des années qui ont suivi, l'événement n'a cessé de prendre de l'ampleur : en 1982, plus de 1 000 coureurs ont pris le départ, tandis que le millésime 1984 a compté 2 509 finishers, un nouveau record d'affluence. Cette même année, le *Vollekslaf* a été la première course luxembourgeoise à avoir recours au chronométrage électronique.

En 1987, une course pour enfants a été ajoutée, le *Mini-Laf*. Un an plus tard, la mascotte *Walfy* a vu le jour. À partir de 1994, des compétitions ont été organisées pour les sportifs en fauteuil roulant. Au cours des années suivantes, le *Junior-Laf*, le *Jogging-Laf* et les courses par équipe ont été ajoutés. Depuis 2011, l'épreuve principale se déroule sur 12 km.

La 50^e édition, qui se tiendra le 4 octobre 2026, nous rappelle que le *Vollekslaf Walfer* est avant tout une course qui rassemble toutes les générations et s'adresse tant aux coureurs amateurs qu'aux sportifs ambitieux.



Le 4 octobre 2026, POST Philately sera présente à l'événement à Walferdange et proposera un cachet spécial. Venez nous rencontrer à notre stand près du Stade Prince Henri entre 8h30 et 13h.



Prix du timbre spécial :

1,20 €

Layout :

Vollekslaf Walfer ASBL (LU)

Impression :

Offset lithographie, recto en couleur, bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

27,66 x 40,20 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

20 000 timbres





Produits & informations



Les produits sont disponibles au Guichet Philatélique et sur l'e-shop.



19 €

Pochette SEPAC

L'émission SEPAC (*Small European Postal Administration Cooperation*, association des petites administrations postales européennes) de cette année a pour thème les « Monuments emblématiques ». Outre le motif luxembourgeois (le Pont Adolphe, voir page 10), vous trouverez dans la pochette commune les timbres d'Åland, de Gibraltar, du Groenland, de Guernesey, des Îles Féroé, d'Irlande, de Jersey, du Liechtenstein, de Malte et de Monaco.

Bloc en impression 3D

Comme annoncé en mai, POST Philately a émis le 22 juin 2026 (soit un jour avant la fête nationale luxembourgeoise) son premier produit philatélique réalisé en impression 3D. Il s'agit d'une édition spéciale, limitée à 1 000 exemplaires, du bloc émis dans le cadre de la série courante « S.A.R. le Grand-Duc Guillaume ». Le monogramme de S.A.R. se distingue par une texture douce et agréable au toucher.



30 €



6,50 € / bloc

Séance de dédicaces à l'occasion de l'émission des produits RenART

Le 3 avril, POST Philately a émis de nouveaux produits meng.post.lu illustrés par le duo artistique luxembourgeois connu sous le nom RenART Stories. À cette occasion, Mireille Weiten-de Waha et Marco Weiten ont signé leurs motifs au Guichet Philatélique. L'émission comprend un bloc de trois timbres ainsi que les cartes postales correspondantes.

Distinction au concours *World's Best Stamp Competition*

POST Luxembourg est arrivée en troisième position du concours international *World's Best Stamp Competition 2025* dans la catégorie des timbres les plus innovants avec son émission « Deluxe - Armoiries ».

Ce concours, organisé sous l'égide de l'Union postale universelle (UPU), récompense les timbres les plus remarquables du point de vue par exemple de la conception, de l'innovation et de la technique d'impression. Un jury international composé d'experts philatéliques, artistiques et scientifiques évalue les œuvres présentées.

Le timbre récompensé est celui qui a convaincu par son originalité, l'élégance de sa réalisation et son intérêt philatélique.

POST Luxembourg est fière de cette reconnaissance internationale, qui met en avant la qualité élevée, tant au niveau de la création que de la technique, de ses programmes philatéliques.



Remises de timbres

Six thèmes, six histoires

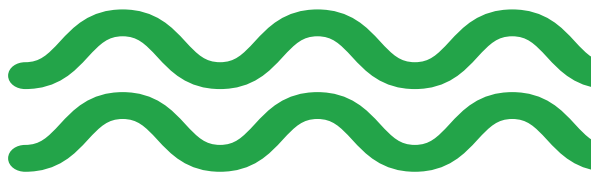
Le 4 mai 2026, POST Luxembourg a accueilli dans le bâtiment HELIX, qui abrite son siège, des représentants de plusieurs institutions, organisations et partenaires, afin de leur présenter en avant-première l'émission de mai.

Que ce soit en tant que partenaires, initiateurs des émissions ou créateurs des motifs, tous les invités étaient étroitement liés aux thèmes présentés : la nouvelle série courante « S.A.R. le Grand-Duc Guillaume », les 40 ans de la remise du Prix international Charlemagne au peuple luxembourgeois, les 70 ans des timbres EUROPA, la commémoration de Nicolas van Werveke, le 160^e anniversaire du premier livre en hiéroglyphes Mi'kmaq et les 30 ans du Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg dans le Grund.

Isabelle Faber, Directrice Ressources humaines, Relations publiques & RSE, et Claude Balthasar, Chef de service Patrimoine & POST Philately, ont souhaité la bienvenue aux personnes présentes et ont souligné la grande importance de la collaboration avec les partenaires impliqués. Au cours de la cérémonie, les représentants des différentes institutions ainsi que les créateurs se sont vu remettre des cadres-souvenirs commémorant l'émission des timbres. La réception qui a suivi a permis aux participants de faire de nouvelles rencontres et de participer à des discussions intéressantes.



Les divers partenaires et artistes de chaque émission étaient ravis d'avoir dans les mains leur propre timbre.



De g. à d. : Gast Waltzing, Claude Strasser, Maggie Parke

Hommage à Gast Waltzing

Gast Waltzing, premier et jusqu'à présent unique lauréat luxembourgeois d'un Grammy, compositeur et chef d'orchestre de renommée internationale, fête cette année son 70^e anniversaire. À l'occasion du concert *Gast Waltzing & Guests* le 13 mai 2026 à la Philharmonie, Claude Strasser, Directeur général de POST Luxembourg, a remis au musicien luxembourgeois un cadre-souvenir contenant le feuillet meng.post.lu spécialement édité pour cet événement. Le feuillet est disponible au Guichet Philatélique et sur l'e-shop.

En visite au Palais grand-ducal

Une délégation de POST Luxembourg, conduite par le Directeur général Claude Strasser, a été reçue en juin 2026 au Palais grand-ducal. À cette occasion, le premier timbre luxembourgeois en 3D, émis la veille de la fête nationale dans le cadre de la nouvelle série courante, a été remis à S.A.R. le Grand-Duc.



De g. à d. : Claude Balthasar, Claude Strasser, S.A.R. le Grand-Duc, Isabelle Faber





POST Philately en balade



© Nico Patz

De g. à d. : Claude Balthasar, Annette Rinnen

Baptême de rose à Clervaux

Le 26 juin 2026, des représentants de l'association *Lëtzebuerger Rousefrënn* ont officiellement baptisé la *Clärrwer Rous* (rose de Clervaux) dans la cour du château de Clervaux. Claude Balthasar, Chef de service Patrimoine & POST Philately, a remis un cadre-souvenir contenant un feuillet de 8 timbres hexagonaux meng.post.lu à Annette Rinnen, la marraine de la rose. Le feuillet ainsi qu'un cachet spécial étaient disponibles sur place au stand de POST Philately et peuvent toujours être obtenus au Guichet Philatélique et sur l'e-shop.

68^e Exphimo à Mondorf-les-Bains

Le salon philatélique international Exphimo se tient chaque année à la Pentecôte à Mondorf-les-Bains (Luxembourg).

Le thème de cette 68^e édition, qui a eu lieu les 23 et 24 mai 2026, était « Vie sociale et associative ». Le 23 mai, POST Philately y proposait un timbre meng.post.lu ainsi que deux cachets spéciaux.



L'équipe de POST Philately s'est réjouie d'accueillir les collectionneurs à son stand.



Cette année encore, POST Philately était présente à Ettelbruck pour la Foire Agricole.

Foire Agricole d'Ettelbruck

La Foire Agricole d'Ettelbruck, un salon en plein air consacré à l'agriculture luxembourgeoise et régionale, est organisée chaque année le premier week-end de juillet. C'est un événement phare tant pour les professionnels que pour le grand public. Du 3 au 5 juillet 2026, les visiteurs ont pu découvrir de nouveaux produits meng.post.lu ainsi qu'un cachet spécial émis à cette occasion au stand de POST Luxembourg.

Dans les coulisses

Collectionner est une expérience qui grandit avec chaque timbre. La question de savoir comment constituer sa propre collection est cela dit tout aussi passionnante que les motifs eux-mêmes. La philatélie offre d'innombrables possibilités, qui, si elles en font son principal attrait, présentent également un défi. Celui qui maîtrise les bases découvre rapidement combien le chemin vers la collection personnelle peut être varié.

Première étape : trouver un système

Une collection prend forme dès qu'on lui donne une direction. Certains collectionneurs se concentrent sur un pays ou une époque en particulier, tandis que d'autres privilégient certains thèmes tels que les animaux, l'architecture ou les événements historiques. D'autres encore constituent des collections spéciales, par exemple sur les oblitérations, les blocs, les feuillets ou les enveloppes premier jour. Il n'y a pas de mauvaise façon de procéder. L'important est que celle choisie reflète les intérêts du collectionneur.



Un bon équipement de base facilite les débuts dans la collection.

Le bon équipement

Certains outils, même basiques, peuvent faciliter la tâche au démarrage. Une bonne pince philatélique évite d'endommager les timbres, tandis que les albums ou les classeurs de collection permettent de les conserver en toute sécurité. Les outils numériques, des applications de catalogues aux gestionnaires de collections, aident également à s'y retrouver.

Que peut-on réellement collectionner ?

Les débutants sont souvent étonnés de voir à quel point l'éventail est large. Voici une sélection d'objets de collection qui méritent d'être découverts :

- **Timbres neufs** - non oblitérés, à l'unité ou en série
- **Timbres oblitérés** - il existe différentes possibilités d'oblitération
- **Enveloppe premier jour (First Day Cover, FDC)** - timbres avec cachet premier jour sur enveloppes assorties
- **Bloc** - petite feuille avec une large marge portant une décoration ou une inscription et un maximum de six (généralement un à quatre) timbres spéciaux avec jusqu'à trois images différentes
- **Feuillet** - forme particulière d'une feuille de timbres comprenant cinq à dix timbres qui, contrairement aux timbres du bloc, sont également distribués individuellement
- **Carnet de timbres** - collection avec couverture rigide reprenant plusieurs timbres de même valeur et de mêmes motifs d'une série
- **Rouleau de timbres (Postocollants)** - timbres autocollants en rouleaux avec plusieurs motifs sur un même thème
- **Cachets spéciaux et cachets premier jour** - appréciés des collectionneurs qui ont le souci du détail
- **Cartes maximum** - cartes postales avec timbre collé identique à l'image. Les motifs de la carte et du timbre ainsi que le cachet correspondent au maximum
- **Entiers postaux** - cartes postales, enveloppes, etc. avec cachets de valeur imprimés

Combinée à un accent thématique, cette diversité permet de personnaliser facilement son hobby.



L'art de collectionner ne se limite pas aux « seuls » timbres : les enveloppes premier jour font partie des objets de collection les plus appréciés des philatélistes.



Les produits meng.post.lu sont des objets de collection très prisés et couvrent une grande variété de thèmes.

En savoir
plus sur nos
abonnements



Diversité des collections

Outre les timbres commémoratifs officiels, POST Philately propose un autre produit digne d'être collectionné, à savoir les timbres meng.post.lu. Contrairement aux timbres officiels, les critères sont ici moins stricts, en ce qui concerne tant le choix des thèmes que la conception du programme. POST Philately émet souvent des timbres meng.post.lu dans le cadre d'expositions nationales ou internationales ou d'événements particuliers. La diversité des thèmes est considérable également et en fait un produit très prisé des collectionneurs.

Classer, préserver, entretenir

Quelle que soit la pièce de collection, la manipulation soigneuse est un aspect essentiel de la philatélie. Les timbres doivent être conservés au sec, au frais et à l'abri de la lumière. Les albums sans acide empêchent les décolorations. Ceux qui collectionnent des timbres neufs sont particulièrement attentifs à la présence de gomme intacte, tandis que ceux qui préfèrent les timbres oblitérés privilégient les cachets appliqués proprement.

Ces détails sont souvent déterminants dans ce qui fait la beauté et la valeur d'une collection, et rendent ce hobby à la fois exigeant et passionnant.

Vous souhaitez collectionner des produits philatéliques luxembourgeois ?

Un abonnement peut être la solution idéale pour qui souhaite se lancer ou étoffer de manière ciblée une collection philatélique. Vous ne manquerez ainsi aucune nouvelle émission et recevrez directement chez vous les produits individuels préparés avec soin. À raison de quatre à cinq émissions par an, votre collection reste à jour et ne cesse de croître.

Si vous souhaitez obtenir des conseils personnalisés ou préférez voir directement les produits avant de les acheter, n'hésitez pas à vous rendre au Guichet Philatélique à l'Espace POST Luxembourg-Gare.

POST Philately
L-2992 Luxembourg

Guichet Philatélique
Espace POST Luxembourg-Gare
38, place de la Gare
L-1616 Luxembourg-Gare

Tél. : (+352) 4088-8840
E-mail : contact.philately@post.lu

HORAIRES DU GUICHET PHILATÉLIQUE

Du lundi au vendredi
8h30 – 12h00



Les prix indiqués incluent la TVA luxembourgeoise.
En fonction de l'adresse de livraison, la TVA peut varier.

Les timbres-poste dont la valeur faciale est exprimée en euros et ceux
sans valeur faciale numérique resteront valables jusqu'à avis contraire.
Les valeurs postales vendues ne seront ni reprises, ni échangées.

Conditions accessibles sur www.post.lu ou dans tout Point de vente POST.
Les visuels des timbres-poste illustrés dans Philatélux ne sont pas contractuels.

Pour une lecture plus fluide, nous utilisons dans Philatélux des formulations génériques masculines.

Photos: © POST Luxembourg 2026 (sauf indication contraire)

Visitez l'e-shop de POST Philately :

postphilately.lu



PRINTED IN
LUXEMBOURG

