



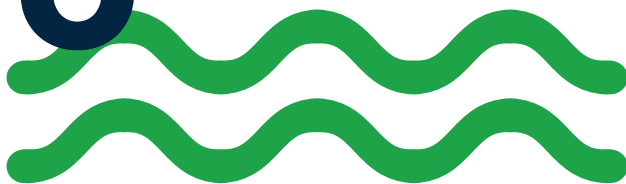
Philatélux

NOUVEAUTÉS • 06.05.2025 • NUMÉRO 2

postphilately.lu



ÉDITO



Depuis le 24 mars 2025, l'équipe de POST Philately n'est plus basée à la Cloche d'Or. L'administration et la logistique ont déménagé au Centre de tri à Bettembourg, le Guichet Philatélique, quant à lui, est situé désormais à l'Espace POST Luxembourg-Gare. Ce déménagement nous permet de vous accueillir dans un lieu plus central et plus accessible et de réaménager nos horaires d'ouverture.

Si notre programme d'émission est globalement planifié avec une certaine avance, nous avons à cœur de réagir aux grandes actualités qui marquent le pays, comme la visite du pape François l'année dernière. Nous ne manquerons donc pas de proposer cette année différents produits à l'occasion du changement de trône.

Claude Balthasar
Chef de service Patrimoine & POST Philately

S'inscrire aux newsletters
de POST Philately



SOMMAIRE

4



Timbre spécial
Exposition universelle à Osaka

6



Timbre spécial
LUGA – « Luxembourg
Urban Garden »



8



Timbres spéciaux
25^e anniversaire de l'avènement
de S.A.R. le Grand-Duc Henri



10

Série spéciale
Construction de l'Europe



12

Timbre spécial
Hommage à Marguerite
Mongenast-Servais



13

Timbre spécial
Hommage au père Bettendorff



14

Série spéciale
EUROPA - Découvertes
archéologiques nationales

16

En balade avec
POST Philately

20

Déménagement
de POST Philately

21

Dans les coulisses

Connecter les gens et les cultures

L'exposition universelle 2025 se tiendra du 13 avril au 13 octobre 2025 à Osaka (Japon) et aura pour thème *Designing Future Society for Our Lives*. Son objectif est de promouvoir la durabilité, l'innovation et la diversité culturelle, ainsi que d'apporter une contribution importante aux Objectifs de développement durable des Nations Unies. Quelque 28 millions de visiteurs y sont attendus.

Le Luxembourg sera évidemment de la partie à Osaka, avec pour ambition de se présenter non seulement comme pays innovant et ouvert, regorgeant de talents, d'événements culturels et d'offres touristiques, mais aussi comme un partenaire fiable.

Le pavillon luxembourgeois est organisé autour du leitmotiv *Doki Doki - The Luxembourg Heartbeat*, qui fait écho au sous-thème *Connecting Lives* de l'exposition.

Conçu par le bureau d'architectes luxembourgeois STDM selon les principes de l'économie circulaire, le pavillon a été *designed for disassembly*, c'est-à-dire en utilisant le moins de matériaux possible, et de manière à ce que les différents éléments de la structure puissent être réutilisés facilement. Il a ainsi été construit avec des matériaux japonais standardisés, en étroite collaboration entre des sociétés luxembourgeoises et japonaises.

Les visiteurs y découvriront une introduction accueillante et parfois interactive à la société luxembourgeoise et à sa capacité d'innovation, ainsi qu'un voyage à la découverte des paysages et de la culture du Grand-Duché. Un plaisir particulier est offert par la *Keeleebunn*, un jeu de quilles traditionnel qui présente la mentalité conviviale et la tradition sportive du Luxembourg de manière ludique et participative.

Prix du timbre :

2,40 €

Layout :

Arnaud De Meyer / STDM (LU)

Impression :

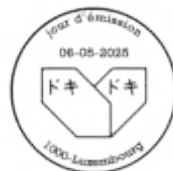
Offset haute définition en quadrichromie,
bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

60 x 40 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

30.000 timbres





©STDM | Luxembourg Pavillon Expo 2025 Osaka

Arnaud De Meyer est associé au sein du bureau d'architectes STDM, mais en tant que *urban sketcher*, il ne se sépare jamais de son carnet de croquis pour immortaliser des scènes du quotidien.

Quel a été le plus grand défi lors de la réalisation des plans du pavillon ?

Arnaud De Meyer (A.D.M.) : Les défis n'ont pas manqué. Il a non seulement fallu développer des solutions innovantes en matière de circularité, mais aussi les mettre en œuvre avec précision jusque dans les moindres détails. Nous avons heureusement pu compter sur le soutien de nos partenaires japonais, avec qui nous avons entretenu des échanges réguliers et productifs.

Comment votre métier d'architecte coexiste-t-il avec votre passion, l'*urban sketching* ?

A.D.M. : L'esquisse sur site me permet, d'une part, de prendre conscience de l'environnement architectural et de la vie qui s'y déroule et, d'autre part, d'affiner en permanence ma capacité à utiliser le dessin comme un moyen de communication universel, un langage qui va au-delà des mots.



En plein air

La LUGA (*Luxembourg Urban Garden*) est une exposition en plein air qui se déroulera du 7 mai au 18 octobre 2025 au Grand-Duché. Les visiteurs pourront y découvrir des jardins urbains, des installations paysagères et artistiques, des projets agricoles et des espaces de vie conçus par des architectes paysagistes, des artistes et des professionnels locaux et internationaux.

Sous la devise « Rendre visible l'invisible », l'exposition invite les visiteurs à explorer des environnements familiers sous un angle nouveau et à dénicher les trésors naturels et historiques qui se cachent souvent dans nos villes. La LUGA aborde un large éventail de thèmes, parmi lesquels l'environnement, l'agriculture, l'horticulture, la viticulture, l'alimentation, la biodiversité, l'écologie urbaine, le patrimoine, l'art, la culture, le bien-être, le développement durable, l'économie circulaire, l'inclusion sociale, l'innovation technologique et le tourisme durable.

Elle se déploie sur plusieurs sites emblématiques à Luxembourg-ville, dont le parc municipal Edouard André, la vallée de la Pétrusse, la vallée de l'Alzette et le quartier du Kirchberg. La ville d'Etterbruck, située dans la *Nordstad*, participe également.

luga.lu

Plus de 1.000 événements sont prévus pendant six mois, dont des conférences, des ateliers créatifs, des visites guidées, des activités sportives et des représentations artistiques. Organisée pour la première fois au Luxembourg, la LUGA se veut un laboratoire d'idées à ciel ouvert, une plateforme d'échange et d'expérimentation permettant à chaque visiteur de contribuer à la réflexion collective sur l'avenir de nos villes.



Prix actuel du timbre :
1,70 €

Layout :
Chantal Maquet (LU)

Impression :
Offset lithographie en quadrichromie,
Cartor Security Printers (FR)

Format du timbre :
40 x 30 mm, 10 timbres à la feuille
sous forme de paquet de semences

Tirage :
40.000 timbres





À l'intérieur du feuillet de timbres
se trouve un paquet de semences



Chantal Maquet est une artiste pluridisciplinaire principalement active dans la peinture, qui partage son quotidien entre Luxembourg et Hambourg. Ses œuvres ont souvent une profondeur énigmatique avec des couleurs complémentaires offrant de nets contrastes.

De manière générale, quel rôle joue la nature dans votre travail ?

Chantal Maquet (C.M.) : En 2023, lors de ma résidence artistique à Clervaux, j'ai invité la nature dans mes créations. L'expérience acquise durant cette période, sur des thèmes tels que les paysages et le travail au potager, a nourri mon exposition « Échos saisonniers », qui se tiendra cet été au Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster.

Pourquoi avez-vous choisi l'idée de la capsule de graines pour votre motif de la LUGA ?

C.M. : Quiconque a déjà ouvert une capsule et détaché des graines de leur enveloppe comprendra peut-être pourquoi ce geste me rappelle le détachement d'un timbre.

Un quart de siècle au service du Grand-Duché

2025 marque le 25^e anniversaire de l'accession au trône de S.A.R. le Grand-Duc Henri.

Le 7 octobre 2000, celui-ci a prêté le serment prévu par la Constitution devant la Chambre des députés et s'est engagé à veiller au respect des lois du Luxembourg, à sauvegarder l'indépendance et l'unité territoriale du pays et à protéger les droits et libertés des citoyens.

Dans son discours inaugural, S.A.R. le Grand-Duc a mis l'accent sur les valeurs fondamentales qui caractérisent le vivre-ensemble, prônant la solidarité, la justice, la tolérance, le respect mutuel et l'humanité en tant que fondement d'une société civilisée. La promotion d'une société inclusive a toujours fait partie de ses priorités. Peu après son

investiture, LL.AA.RR. le Grand-Duc et la Grande-Duchesse ont effectué des visites officielles en France (9-10 octobre 2000) et en Allemagne (11-12 octobre 2000) afin de continuer à entretenir des relations étroites avec ces deux pays voisins. Entre avril 2001 et juin 2002, le couple royal a parcouru les douze cantons luxembourgeois afin de mieux connaître les différentes régions du pays et de rencontrer les citoyens.

S.A.R. le Grand-Duc s'intéresse à un large éventail de sujets d'intérêt national et entend promouvoir les valeurs et les atouts du Grand-Duché partout dans le monde. La protection de la nature et de l'environnement ainsi que les avantages du sport sur le plan social et de la santé sont des thèmes qui lui tiennent particulièrement à cœur.



L'émission des timbres spéciaux à l'occasion du 25^e anniversaire de l'avènement de S.A.R. le Grand-Duc Henri a été avancée de septembre à mai.

Prix actuel du timbre :

1,20 €

Layout :

Reza Kianpour (LU)

Photo :

Maison du Grand-Duc / Marion Dessard (LU)

Impression :

Offset haute définition en quadrichromie,
bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

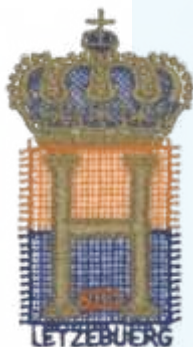
40 x 40 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

60.000 timbres



**Le 1^{er} timbre brodé
de POST Philately**



Prix du timbre :

5,50 €

Layout :

Hämmerle & Vogel GmbH & Co KG (AT)

Confection :

Hämmerle & Vogel GmbH & Co KG (AT),
fil métallisé doré en Lurex

Format du timbre :

44 x 78 mm en tissu, 1 timbre à la feuille

Tirage :

20.000 timbres



Un timbre spécial « Armoiries » sera en outre
émis en édition limitée le 20 juin.

Un héritage qui perdure

75^e anniversaire de la déclaration Schuman

Citoyen allemand né au Luxembourg, Robert Schuman (1886-1963) y a vécu jusqu'en 1903 et est devenu français en 1919, lorsque la région Alsace-Lorraine, où il résidait à l'époque, a été restituée à la France. Son engagement a très probablement été influencé par le fait d'avoir vécu les deux guerres mondiales et d'avoir grandi près de la frontière franco-allemande.

Après la Seconde Guerre mondiale, ce juriste de formation est devenu un homme d'État de premier plan en France, d'abord comme ministre des Finances, puis comme Premier ministre de 1947 à 1948 et ministre des Affaires étrangères de 1948 à 1952. Il a rapidement compris que la guerre froide menaçait la perspective d'une paix durable en Europe.

Dans un contexte de relations tendues entre la France et l'Allemagne, Schuman vise à rapprocher les deux pays et à jeter les bases d'une nouvelle unité européenne. Le 9 mai 1950, il a présenté le plan Schuman au ministère français des Affaires étrangères, prévoyant la création d'une autorité supranationale compétente dans le domaine de l'industrie lourde. En 1951, la France, l'Allemagne, l'Italie, les Pays-Bas, la Belgique et le Luxembourg ont ainsi fondé la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA), marquant les premiers pas vers la création de l'UE.



Prix du timbre :

1,70 €

Layout :

Binsfeld (LU)

Impression :

Offset haute définition en quadrichromie, bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

40 x 30 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

30.000 timbres



Saviez-vous que la maison natale de Robert Schuman se trouve dans le quartier de Clausen (Luxembourg-ville) et qu'elle peut être visitée chaque année le 9 mai, Journée de l'Europe, dans le cadre d'une journée portes ouvertes organisée par le *Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History* ?

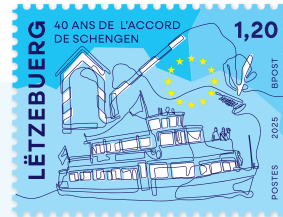
Schengen - au cœur de l'Europe

40^e anniversaire de l'accord de Schengen & retour du bateau historique « Marie-Astrid »

Le 14 juin 1985, la République fédérale d'Allemagne, la France, la Belgique, les Pays-Bas et le Luxembourg ont signé l'accord de Schengen dans la petite ville transfrontalière luxembourgeoise Schengen, située au carrefour des trois pays entre le Luxembourg, l'Allemagne et la France. Les cinq pays ont convenu de supprimer progressivement les contrôles à leurs frontières communes. Par la suite, l'accord a été complété par la Convention d'application de l'accord de Schengen de 1990, qui est finalement entrée en vigueur en 1995 et a permis la suppression totale des contrôles aux frontières au sein de l'espace Schengen. Aujourd'hui, 29 pays font partie de l'espace Schengen.

L'accord de Schengen a été signé à bord de la « Marie-Astrid », un bateau de plaisance luxembourgeois qui naviguait sur la Moselle. L'idée derrière la signature sur un bateau, au plus près de la frontière, était de mettre en avant la coopération transfrontalière.

Le « Musée européen » de Schengen traite de l'histoire des frontières de l'Europe. Il ouvrira à nouveau ses portes aux visiteurs en juin 2025 après des travaux de rénovation. Il sera en outre bientôt possible de visiter la « Marie-Astrid », puisque ce navire historique va être transformé en musée flottant sur la Moselle.



Prix du timbre :

1,20 €

Layout :

Binsfeld (LU)

Impression :

Offset haute définition en quadrichromie, bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

40 x 30 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

30.000 timbres



©Migliore + Servetto

Courage et ténacité

Née le 25 juin 1882 à Weilerbach (Luxembourg), Marguerite Mongenast-Servais est issue d'une famille très engagée sur le plan politique (son grand-père était l'ancien ministre d'État Emmanuel Servais). Après sa scolarité à Luxembourg et à Paris, elle a épousé en 1902 l'ingénieur des mines Paul Mongenast et s'est impliquée dans différents mouvements sociaux et politiques, parfois très progressistes.

Elle a compté parmi les figures de proue du mouvement féministe luxembourgeois, milité pour le droit de vote des femmes et occupé le poste de secrétaire du parti socialiste de 1918 à 1921. En tant que membre de l'« Action républicaine », elle a lutté pour l'abolition de

la monarchie au Luxembourg. Elle s'est par ailleurs engagée dans de nombreux projets sociaux pour le bien-être des enfants et des jeunes, œuvrant notamment à l'organisation de colonies de vacances et à la promotion du mouvement scout féminin. Parallèlement à son travail politique, elle a écrit des articles et des poèmes sous le pseudonyme « Ysiem » (anagramme de son surnom « Meisy »), dans lesquels elle plaidait en faveur de l'égalité et de la justice sociale.

Marguerite Mongenast-Servais est décédée en 1925, mais son engagement pour les droits des femmes et les réformes sociales a laissé un héritage important dans l'histoire du Grand-Duché.



Prix du timbre :

1,20 €

Layout :

Agence Créa POST Luxembourg (LU)

Photo :

Charles Bernhoest (LU)

Impression :

Offset haute définition en quadrichromie,
bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

27,66 x 40,20 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

30.000 timbres

De l'Alzette à l'Amazonie

Jean-Philippe Bettendorff est né le 25 août 1625 à Lintgen (Luxembourg). Après une formation humaniste à Luxembourg, Trèves (Allemagne), Coni (Italie) et Douai (France), il est entré dans l'ordre des jésuites et a été désigné en 1659 pour une mission au Maranhão (État du Brésil). Après son arrivée en 1661, il a fondé la première station missionnaire fixe des jésuites en Amazonie, baptisée *Aldeia dos Tapajós*, qui est devenue la grande ville de Santarém. Il s'est ensuite retrouvé au cœur d'un conflit entre les jésuites et les colons, qui s'insurgeaient contre une loi plaçant les indigènes sous la protection des missionnaires. De 1662 à 1693, il a assumé les fonctions de recteur de collèges jésuites et de chef de mission au Maranhão presque sans interruption.

Entre 1684 et 1688, il a défendu les droits des indigènes en tant que juriste à la cour royale de Lisbonne, un travail qui a abouti à l'adoption du *Regimento das Missões* (1686), qui a assuré la protection des indigènes au Brésil jusqu'au XIX^e siècle.

Outre son travail missionnaire, le père Bettendorff a également œuvré en tant que promoteur économique (par exemple en introduisant la culture du cacao), artiste (en contribuant à la diffusion du style baroque) et ethnographe. Il a été le premier

Européen à découvrir la plante guarana. Il a rédigé un catéchisme pour les indigènes ainsi qu'une chronique détaillée sur la mission, et participé à la création de confréries et de pèlerinages. Jean-Philippe Bettendorff est décédé le 5 août 1698 à Belém (Brésil).



Prix du timbre :

2,40 €

Layout :

Anne Mélan (LU)

Impression :

Offset haute définition en quadrichromie, bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format du timbre :

48,75 x 38,15 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

30.000 timbres



De véritables trésors

Les timbres EUROPA comptent parmi les plus collectionnés au monde. Le Luxembourg est l'un des membres fondateurs de PostEurop, l'association qui définit le thème commun de chaque édition. Il est donc tout à fait naturel que POST Philately émette des motifs à cette occasion.

La série de timbres 2025 est consacrée aux découvertes archéologiques nationales.

POST Philately a fait appel à l'Institut National de Recherches Archéologiques (INRA) pour l'aider à choisir les deux motifs des timbres luxembourgeois. Ces conseils avisés ont été très utiles dans la mesure où le nombre de sites et de découvertes archéologiques au Luxembourg est bien plus important qu'on pourrait le penser.

Le théâtre gallo-romain de Dalheim/ *Ricciacum*

Découvert par hasard en 1985, ce théâtre remarquablement bien conservé constitue l'un des sites les plus importants de l'époque romaine au Luxembourg, tant sur le plan archéologique que touristique.

Construit au début du II^e siècle, il pouvait accueillir jusqu'à 3.000 personnes et a été le centre culturel, religieux et administratif de toute une région pendant plus de deux siècles.

La villa gallo-romaine de Schieren

Avec ses 13 dépendances connues, un complexe thermal avec des bassins d'eau chauffés et un bâtiment principal impressionnant, la villa gallo-romaine de Schieren couvre une superficie de plus de 7 hectares.

Le bâtiment principal disposait d'une colonnade ouverte et l'intérieur était décoré de peintures murales colorées présentant des motifs mythologiques, figuratifs et géométriques. Des vestiges d'un sol en mosaïque multicolore ont par ailleurs été découverts.

inra.public.lu

Concours « Le plus beau timbre EUROPA 2025 »

Participez au concours à partir
du 9 mai et votez pour le timbre
luxembourgeois !

du 09/05/2025 au 09/09/2025



Participer





JOUR D'ÉMISSION
1000 Luxembourg
06/05/2023

Prix actuel de la série :

2,90 €

Layout:

Agence Créa POST Luxembourg (LU)

Photos :

INRA (LU)

Impression :

Offset haute définition en quadrichromie, bpost Stamps Printing, Malines (BE)

Format des timbres :

48,75 x 38,15 mm, 10 timbres à la feuille

Tirage :

L 50g 30.000 timbres

E 50g 30.000 timbres



2 questions à David Weis, directeur de l'INRA :

Quelles sont les missions de l'INRA ?

David Weis (D.W.) : L'INRA est responsable de l'inventaire, de l'étude, de la protection et de la valorisation du patrimoine archéologique luxembourgeois.

En d'autres termes, nous sommes le premier point de contact pour tout ce qui a trait à l'archéologie dans le pays. Nous nous occupons de la sauvegarde et de la documentation des vestiges archéologiques, peu importe leur taille et la période à laquelle ils sont liés (préhistoire, Moyen-Âge, Seconde Guerre mondiale, etc.), par exemple en amont de travaux de construction. Nous nous chargeons également de la restauration ultérieure et de l'évaluation scientifique, que nous coordonnons.

Pourquoi avez-vous choisi ces deux motifs pour les timbres ?

D.W. : Le théâtre du vicus gallo-romain de Dalheim/Ricciacum et la villa gallo-romaine de Schieren illustrent à merveille le patrimoine riche et varié du Luxembourg, dans un état de conservation absolument remarquable.

En balade avec POST Philately

Congrès de la FSPL

Le 22 mars 2025, le Cercle Philatélique Mamer a organisé le 82^e congrès de la Fédération des Sociétés Philatéliques du Grand-Duché de Luxembourg (FSPL).

Outre le timbre et la carte postale « meng.post.lu » proposés par l'association philatélique de Mamer, POST Philately avait, comme les années précédentes, mis en place un service d'oblitération avec un cachet spécial sur les lieux de l'événement.



Claude Strasser, Jos Wolff, Ralph Letsch, Andrée Trommer-Schiltz, Francy Krack, Claude Feck

Un grand merci à Jos Wolff

Claude Strasser, directeur général de POST Luxembourg, a profité de l'occasion pour remercier chaleureusement les membres de la FSPL pour leur engagement et, en particulier, le président sortant Jos Wolff pour sa collaboration agréable et fructueuse, revenant sur le travail accompli par ce dernier pendant de nombreuses années au niveau national et international et lui souhaitant le meilleur pour son avenir, dans lequel la philatélie continuera certainement à jouer un rôle important.



Remises de timbres

Au cours des derniers mois, POST Philately était présente à plusieurs événements à Mertzig, au Cercle Cité à Luxembourg-ville, à la *Däichhal* à Ettelbruck et à la Coque au Kirchberg.



© Caroline Martin

Mike Poiré, Luc Welter, Jason Goldschmit, Claude Balthasar

Le 24 janvier, à la maison communale de Mertzig, Luc Welter, Directeur Expérience Client de POST Luxembourg, et Claude Balthasar, chef de service Patrimoine & POST Philately, ont remis un cadre-souvenir contenant le timbre spécial « 150 ans de la commune de Mertzig » au bourgmestre Mike Poiré et à l'artiste Jason Goldschmit.



Le 4 février, *Een Häerz fir kriibskrank Kanner asbl* a fêté son 25^e anniversaire au Cercle Cité. À cette occasion, Isabelle Faber, Directrice Ressources humaines, Relations publiques et RSE de POST Luxembourg, et Claude Balthasar ont offert à l'association un cadre-souvenir contenant le timbre spécial qui lui avait été dédié.



©Charles Reiser

Claude Balthasar, Prof. Dr. Marc Diederich, Isabelle Faber

La 40^e bourse philatélique d'Ettelbruck, qui s'est tenue le 9 mars à la *Däichhal*, a été l'occasion idéale de remettre le cadre-souvenir contenant le timbre spécial « 50^e anniversaire du vol inaugural de la montgolfière Feierwôn ». Mais ce n'est pas tout : les visiteurs ont eu l'occasion unique d'envoyer des cartes postales par voie aérienne, grâce à des montgolfières affrétées à cet effet à côté du bâtiment.



Claude Balthasar (d.) et Antonio Ferreira (g.) ont remis le cadre-souvenir aux membres de la Commune Aérostatique du Grand-Duché de Luxembourg.



Thierry Ludwig, Claudia Gaebel, Margot Heirendt, Isabelle Faber, Lisa Lonsdorfer

Depuis de nombreuses années, la Fondation Cancer organise au Luxembourg le Relais pour la Vie, une course caritative annuelle au cours de laquelle plusieurs équipes courent ou marchent pendant 24 heures par solidarité avec les personnes souffrant du cancer, afin de récolter des fonds pour soutenir la recherche et aider les concernés. Le 23 mars, deuxième jour de l'événement, Isabelle Faber s'est rendue au Centre National Sportif et Culturel d'Coque pour remettre à Margot Heirendt, Directrice de la Fondation Cancer, et Claudia Gaebel, Responsable département information, communication et fundraising de la Fondation Cancer, un cadre-souvenir contenant le timbre spécial « meng.post.lu » émis à cette occasion.



Les timbres de l'émission de mars ont été remis à HELIX le 10 mars.

Bienvenue chez POST Philately !

Le 10 mars, POST Philately a reçu des représentants d'organisations, d'institutions, d'associations et de partenaires qui avaient proposé ou demandé un thème pour l'une des émissions de timbres du 11 mars, à savoir la *Patiente Vertriebung asbl*, l'Œuvre pour la Protection de la Vie Naissante asbl, le *Ärzbistum Lëtzebuerg*, le Corps de Police Grand-Ducale et le Policemusée. À cette occasion ont également été présentés au public les timbres de la Commune Aérostatique du Grand-Duché de Luxembourg, de l'association *Een Häerz fir kriibskrank Kanner asbl* et de la commune

de Mertzig, qui avaient déjà été remis aux partenaires au préalable. Les invités ont été chaleureusement accueillis dans le bâtiment HELIX, siège de POST Luxembourg, par Isabelle Faber, Directrice Ressources humaines, Relations publiques et RSE de POST Luxembourg, et Claude Balthasar, chef de service Patrimoine & POST Philately. Les responsables de POST Luxembourg et de POST Philately ont remis les différents cadres-souvenirs à leurs destinataires respectifs.

Une réception a ensuite été propice à des échanges intéressants et précieux entre les différents acteurs.

NOUVEAU



Déménagement de POST Philately



Le Guichet Philatélique se trouve désormais à l'Espace POST Luxembourg-Gare.

Comment faire pour, d'une part, améliorer davantage la qualité du service offert aux clients de notre Guichet Philatélique et, d'autre part, intégrer l'administration et la logistique de POST Philately dans un environnement moderne, adéquat et mieux structuré ? En déménageant, tout simplement !

Depuis le 24 mars 2025, l'équipe au complet a en effet été répartie sur de nouveaux sites, à savoir le Centre de tri à Bettembourg pour les tâches administratives et techniques et l'Espace POST Luxembourg-Gare pour le Guichet Philatélique, où vous serez toujours accueilli avec le sourire par nos experts. Le déménagement du guichet, en particulier,

nous permet de nous rapprocher de nos clients, avec un emplacement plus central et plus accessible et des horaires d'ouverture réaménagés.



Vous retrouverez désormais notre Guichet Philatélique à l'adresse suivante :

Espace POST Luxembourg-Gare
38, place de la Gare
L-1616 Luxembourg-Gare

Horaires d'ouverture :
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h00



DANS LES COULISSES



Dans le dernier numéro de Philatélux, nous nous étions penchés sur les critères de sélection des thèmes des timbres et sur notre volonté de proposer un programme annuel varié. Intéressons-nous aujourd'hui aux étapes suivantes que sont la concertation avec les partenaires, la conception graphique et artistique ainsi que la production.



Concertation

Les différents partenaires et interlocuteurs avec lesquels POST Philately coordonne la conception des timbres sont aussi variés que les thèmes illustrés.

En ce qui concerne les associations, organisations et institutions qui demandent des timbres spéciaux à l'occasion d'un anniversaire ou d'un événement marquant, l'émission d'un timbre s'inscrit souvent dans le cadre de leur communication et peut par exemple coïncider avec le début des commémorations ou permettre d'affranchir les invitations à l'événement en question.

Pour les timbres EUROPA, les timbres SEPAC ou les émissions communes avec d'autres administrations postales, la coordination est effectuée au niveau international. En fonction du thème, POST Philately fait volontiers appel à des experts à des fins de pertinence. S'agissant d'autres motifs, tels que les timbres de bienfaisance, les « postocollants » ou les carnets de timbres, le Comité Philatélique réfléchit à des idées de séries.



Créativité

Certains partenaires ont une vision très claire et/ou connaissent des artistes ou des graphistes avec lesquels ils souhaiteraient travailler dans le cadre de la conception de « leur » timbre.

Les thèmes communs sont définis en amont par PostEurop (pour les timbres EUROPA) ou la SEPAC (*Small European Postal Administration Cooperations*) et peuvent être interprétés de manière relativement libre par les différents pays.

POST Philately peut faire appel à un large pool

d'illustrateurs, de photographes, de dessinateurs, de peintres et de graphistes, mais donne aussi régulièrement l'opportunité à de nouveaux talents de relever le défi que représente la conception d'un si petit format et d'interpréter des thèmes de manière créative. L'objectif est de mettre en avant des styles très variés, car il est possible de représenter la vie d'une personnalité, un événement (historique), un nouveau bâtiment, une plante, un paysage, une tradition ou d'autres thèmes de mille et une manières.



Les thèmes des timbres peuvent être interprétés de différentes manières par les artistes. De nombreuses esquisses sont réalisées et retravaillées jusqu'à l'obtention du projet final.



©bpost

Un contrôle des couleurs est effectué sur la machine à imprimer pour s'assurer que les couleurs du projet sont reproduites de manière constante sur le timbre.



©Cartor

Les timbres sont perforés avec précision à l'aide d'une machine spéciale.

Impression de haute qualité

Les timbres sont fabriqués dans des imprimeries spécialisées. Il n'existe en Europe que peu d'entreprises capables de proposer ce service artisanal.

Dès lors qu'il s'agit de timbres officiels, leur production doit se faire dans un environnement sécurisé.

La production de timbres exige en outre une grande précision, en raison, d'une part, du petit format des produits finis (pour obtenir une image aussi nette que possible, on imprime avec une trame particulièrement fine) et, d'autre part, de la forme selon laquelle les dents des timbres sont découpées, car on

ne peut tolérer la moindre imperfection sur une feuille.

Le verso des timbres peut être gommé ou autocollant. Il existe, outre la quadrichromie et la forme de la feuille de 10 ou 12 timbres ou du bloc, de nombreuses possibilités tant au niveau de l'impression que du format chez chaque imprimeur, ce qui influence alors en partie le choix du partenaire pour des projets spécifiques. Les possibilités d'ennoblissement vont des films aux gaufrages ou aux découpes spéciales en passant par différents vernis. En ce qui concerne les formats, les carnets de timbres et les rouleaux de timbres font désormais partie du catalogue.

Un cachet du jour d'émission fonctionnera le **6 mai 2025**
au Guichet Philatélique à Luxembourg-Gare.

NOUVEAU

HORAIRES DU GUICHET PHILATÉLIQUE

Du lundi au vendredi
8h30 – 12h00

POST Philately

L-2992 Luxembourg

Guichet Philatélique

Espace POST Luxembourg-Gare
38, place de la Gare
L-1616 Luxembourg-Gare

Tél. : 4088-8840

E-mail : contact.philately@post.lu



Les prix indiqués incluent la TVA luxembourgeoise.
En fonction de l'adresse de livraison, la TVA peut varier.

Les timbres-poste dont la valeur faciale est exprimée en euros et ceux
sans valeur faciale numérique resteront valables jusqu'à avis contraire.

Les valeurs postales vendues ne seront ni reprises, ni échangées.

Conditions accessibles sur www.post.lu ou dans tout Point de vente POST.
Les visuels des timbres-poste illustrés dans Philatélux ne sont pas contractuels.

Pour une lecture plus fluide, nous utilisons dans Philatélux des formulations génériques masculines.

Photos: © POST Luxembourg 2025 (sauf indication contraire)

Visitez notre e-shop :

postphilately.lu



PRINTED IN
LUXEMBOURG

